

Abbie Furmansky è venuta alla ribalta in Europa quale membro dell'ensemble della Deutsche Oper di Berlino affermandosi nel repertorio di soprano lirico. Ammirata per la sua impressionante presenza scenica e il timbro vellutato di una voce potente ha collaborato con direttori del calibro di Edo De Waart, Kent Nagano, John Nelson, Ingo Metzmacher, Christopher Hogwood e Christian Thieleman in Europa e negli Stati Uniti con orchestre come la Deutsches Symphonieorchester Berlin, la Netherlands Radio Philharmonic Orchestra e l'Orchester des Bayerischen Rundfunks.

Ha partecipato nel ruolo di Inès con Vesselina Kasarova, Ramon Vargas e l'Orchester des Bayerischen Rundfunks diretta da Marcello Viotti alla registrazione de *La Favorite* per la casa discografica BMG. In vari ruoli è apparsa alla New York City Opera, alla Canadian Opera Company, alla Washington National Opera, alla Los Angeles Opera, alle opere di Monaco e Francoforte e al festival di Baden Baden.

Il repertorio corrente di Abbie Furmansky comprende: Mimì in *La Bohème*, Desdemona nell'*Otello* di Verdi, Elvira in *Don Giovanni*, la Marescialla ne *Il Cavaliere della rosa*, Marie in *Wozzeck*, Madame Lidoine ne *I Dialoghi delle Carmelitane* e Jenny nell'*Ascesa e caduta della città di Mahagonny*. Ha cantato con Placido Domingo in *Parsifal* nell'allestimento di Robert Wilson all'Opera di Los Angeles (anche su DVD), in *Elettra* nel debutto all'Opera dei Paesi Bassi, nella diretta radiofonica del *Parsifal* con l'Orchestra Filarmonica della Radio dei Paesi Bassi e in un concerto di arie mozartiane a Costanza in Germania.

Concerti hanno incluso: Britten *War Requiem* alla Philharmonie di Berlino, concerto di debutto al Festival di Lucerna con la Sinfonieorchester Luzerner, Beethoven-Strauss *Die Ruinen von Athen* con la Dresdner Philharmonie diretta da Philippe Entremont, Frank Martin *Golgotha* a Potsdam, Beethoven *Sinfonia n. 9* in Novi Sad, Serbia e Mendelssohn *Elijah* con la Singapore Symphony Orchestra. Ha registrato la *Kaddish Symphony* di Bernstein (prima europea di narrazione Samuel Pisar's & testo), registrato su Nimbus Records.

I punti salienti della stagione 2008-9 includono: nuove produzioni allo Staatstheater di Magonza in nuovi ruoli come la Marescialla ne *Il Cavaliere della Rosa* di Strauss, Jenny nella *Mahagonny* di Weill, Mimì in *La Bohème* di Puccini ed il debutto come Marie in *Wozzeck*. In gennaio del 2010 Abbie Furmansky ha fatto; il suo debutto nella parte di Madama Butterfly in una nuova ed attesissima produzione di Katharina Wagner allo Staatstheater di Magonza.

Insegnante ormai affermata Abbie Furmansky ha un suo Studio Vocale ed è docente di canto presso il prestigioso programma estivo IVAI a Tel Aviv. Da 2010 insegna tecnica vocale per i cantanti dello studio della Staatsoper di Berlino. Nel mese di aprile 2011, come artista in residenza, ha dato una lezione e ha portato una masterclass alla sua Alma Mater, l'Università del Wisconsin-Madison, dove ha anche cantato un recital con il marito Daniel Sutton. In estate 2011 insegnerà per una settimana nel mese di luglio allo Greek Opera Studio e nel mese di luglio-agosto alla Ars Vocalis Mexico International Vocal Academy. In Zamora (Messico), darà anche una serenata liederistica con Alexandr Pashkiov (piano) nel mese di agosto.

Vive a Berlino con il figlio Joshua e il marito compositore e pianista Daniel Sutton.

Giugno 2011
(sostituisce tutte le precedenti versioni)